

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

ABAO BILBAO OPERA CUELGA EL CARTEL DE «ENTRADAS AGOTADAS» EN EL EXCEPCIONAL CONCIERTO DE NADINE SIERRA Y XABIER ANDUAGA

- Único concierto el 13 de diciembre a las 19:00h.
- Las dos estrellas más aclamadas del momento se reencontrarán en el escenario bilbaíno para ofrecer una velada que promete emociones fuertes.
- El programa alterna ópera, zarzuela y musical, con arias, dúos y escenas de Verdi, Leoncavallo, Gounod, Donizetti, Puccini, G. Giménez, Usandizaga, Sorozábal, F. Loewe y Bernstein.
- El maestro Marc Leroy-Calatayud, que debuta en ABAO, dirige a la Orquesta Sinfónica de Navarra.
- El concierto está patrocinado por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Bilbao, 10 de diciembre de 2025.- **ABAO Bilbao Opera** ha organizado un excepcional concierto el **13 de diciembre** a las 19:00h, con el patrocinio exclusivo de la **Fundación BBVA**, dentro de la 74ª Temporada 2025-2026. Dos de las estrellas más relevantes del actual panorama operístico internacional, la soprano estadounidense **Nadine Sierra** y al tenor donostiarra **Xabier Anduaga**, se reencontrarán en el escenario bilbaíno habiendo colgado hace semanas el cartel de «entradas agotadas», y tras haber triunfado juntos recientemente en el Metropolitan y en Budapest.

Dirigidos por el maestro **Marc Leroy-Calatayud**, que cuenta con una destacada trayectoria internacional, y junto a la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, Sierra y Anduaga, protagonistas de momentos inolvidables como el bis de la soprano en *Roméo et Juliette* en 2023 en su presentación en ABAO, o las geniales actuaciones del tenor en *La cenerentola*, *I puritani* y *Cossí fan tutte*, interpretarán arias, dúos y escenas emblemáticas. La sofisticada combinación de sus voces y la elegante complicidad de sus capacidades actorales, auguran un **concierto memorable** de pasiones extremas y sentimientos a flor de piel.

UN PROGRAMA ECLÉCTICO QUE COMBINA GÉNEROS Y ESTILOS

El programa, donde **pasión, drama y fuerza de la lírica se unen** en una combinación de alta tensión, promete **una velada de emociones fuertes**.

El viaje operístico comienza con *La Traviata* de Giuseppe Verdi y arias de ambos intérpretes más el dúo «*Parigi o cara*»; continúa con *Roméo et Juliette* de Charles Gounod y el aria que Nadine Sierra bisó en su presentación en ABAO, «*Ah! Je veux vivre*»; sigue *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti y el famoso aria de Tonio, con los nueve «do de pecho» para Xabier Anduaga. Termina la primera parte con *L'elisir d'amore* también de Donizetti, y el dúo de Adina y Nemorino.

La segunda parte del programa incluye cambios de género combinando escenas de ópera, zarzuela y clásicos del musical. Comienza con *La bohème* de Puccini y el dúo de Rodolfo y Mimí, «*O soave fanciulla*», seguido de *Mendi Mendiyan*, con el aria «*Alare zorioneko lekua*» de Anduaga en homenaje a sus orígenes. La zarzuela estará presente con piezas de Gerónimo Giménez y Pablo Sorozabal en la

voz de ambos intérpretes. Termina esta parte con escenas de clásicos del musical de Broadway como *My fair Lady* y *West Side Story*.

La **Orquesta Sinfónica de Navarra** a las órdenes de **Marc Leroy-Calatayud**, tiene tres momentos estelares: la obertura de *La Traviata*, el «Intermezzo» de *I Pagliacci* y la «Overture» de la opereta *Candide* de Leonard Bernstein.

Un concierto con todos los ingredientes para convertirse en **legendario**. Uno de esos espectáculos que dan nombre al arte de la ópera y se transforman en **experiencia irrepetible**.

NADINE SIERRA REINA EN EL METROPOLITAN

Con una **carrera deslumbrante** y marcada por éxitos y reconocimientos, **Nadine Sierra** es aclamada por la belleza de su voz, su técnica impecable y su gran musicalidad. Tras una serie de exitosos debuts en el Metropolitan de Nueva York, la Scala de Milán, la Ópera de París y la Staatsoper de Berlín, se ha consolidado como una presencia habitual en los teatros más importantes del mundo.

Tras su espectacular triunfo con *La sonnambula* en el Metropolitan el pasado mes de octubre junto a Xabier Anduaga, ha ofrecido recitales en Viena, Budapest, Chile o Argentina, entre otros, y actuará en la Gala de Navidad en el Carnegie Hall. Comenzará 2026 en la Wiener Staatsoper interpretando *Luisa Miller* en una nueva producción. Entre otros compromisos, están *L'elisir d'amore* y *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper, además de *Roméo et Juliette* en el Teatro Real y *La Traviata* en Roma y Milán.

A lo largo de su aún joven carrera, Sierra ha recibido numerosos galardones y ha demostrado su impactante versatilidad en grabaciones con Deutsche Grammophon y Decca Gold.

XABIER ANDUAGA, UNO DE LOS TENORES MÁS ACLAMADOS DE LA ACTUALIDAD

La reciente actuación del tenor donostiarra en *La sonnambula* en el Metropolitan y Budapest junto a Nadine Sierra ha recibido encendidos elogios tanto de público como de crítica. Anduaga es uno de los tenores más sensacionales y prometedores de su generación, siendo calificado por la crítica como un auténtico «campeón mundial». Está en un momento dulce de su exitosa carrera, triunfando en los escenarios de todo el mundo, y asombrando con su portentosa voz y sus modélicas interpretaciones de los títulos más relevantes de su repertorio.

En la temporada 2025-2026 **Xabier Anduaga** tiene proyectos como *La Traviata* en la Wiener Staatsoper y en la ópera de Roma junto a Nadine Sierra, y también en la Opéra National de Paris; su debut en el rol titular de *Werther* en Barcelona, *La fille du régiment* en la Ópera Estatal de Baviera, *Rigoletto* en la Deutsche Oper Berlin, y *L'elisir d'amore* en la Ópera de Las Palmas, además de recitales y conciertos.

Desde el inicio de su carrera ha recibido numerosos premios y reconocimientos, el último ha sido el «Tambor de Oro de Donostia de 2026» del ayuntamiento de San Sebastián, un galardón que ha sido especialmente emocionante para el intérprete donostiarra y que recibirá el próximo 20 de enero.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación científica y creación cultural altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

El concierto de Nadine Sierra y Xabier Anduaga está patrocinado en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia, por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento y por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA, #ABAOdejaHuella, #SierraAnduagaABAO

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, VÍDEO Y PROGRAMA DE MANO](#)

Programa

I. PARTE

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

La Traviata

«Overture»

Orquesta Sinfónica de Navarra

«É strano... sempre libera». Aria de Violetta Valéry.

Nadine Sierra

«De' miei bollenti spiriti».

Aria de Alfredo Germont.

Xabier Anduaga

«Parigi o cara». Dúo de Violetta Valéry y Alfredo Germont. **Nadine Sierra y Xabier Anduaga**

RUGGERO LEONCAVALLO (1857 – 1919)

I Pagliacci

«Intermezzo»

Orquesta Sinfónica de Navarra

CHARLES GOUNOD (1836 – 1891)

Roméo et Juliette

«Ah! Je veux vivre». Aria de Juliette

Nadine Sierra

GAETANO DONIZETTI (1797 – 1848)

La fille du régiment

«Ah, mes amis». Aria de Tonio

Xabier Anduaga

L'elisir d'amore

«Caro Elisir ... Esulti pur la Barbara». Dúo de Adina y Nemorino

Nadine Sierra y Xabier Anduaga

II. PARTE

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

La bohème

«O soave fanciulla». Dúo de Rodolfo y Mimí
Nadine Sierra y Xabier Anduaga

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854 – 1923)

La boda de Luis Alonso

«Intermedio»

Orquesta Sinfónica de Navarra

JOSÉ MARÍA USANDIZAGA (1887 – 1915)

Mendi Mendiyan

«Alare, zorioneko lekua». Aria de Joshe Mari
Xabier Anduaga

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854 – 1923)

El barbero de Sevilla

«Me llaman la primorosa». Polonesa de Elena.
Nadine Sierra

PABLO SOROZÁBAL (1897 – 1988)

La tabernera del puerto

«No puede ser». Romanza de Leandro
Xabier Anduaga

ALAN JAY LERNER (1918 – 1986) & FREDERICK LOEWE (1901 – 1988)

My fair Lady

«I could've danced all night». Solo de Eliza Doolittle
Nadine Sierra

LEONARD BERNSTEIN (1918 – 1990)

Candide

«Overture»

Orquesta Sinfónica de Navarra

West Side Story

«Tonight». Dúo de Tony y María
Nadine Sierra y Xabier Anduaga

CONCIERTO ABAO

13 de diciembre de 2025



KONTZERTUA / CONCIERTO

NADINE SIERRA

SOPRANO / SOPRANO

XABIER ANDUAGA

TENOREA / TENOR

13

Abenduak/
Diciembre 2025

Fundación
BBVA

Intérpretes

Soprano

Nadine Sierra

Tenor

Xabier Anduaga

Dirección musical

Director musical

Marc Leroy-Calatayud*

Orquesta

Orquesta Sinfónica de Navarra



PATROCINADOR

Fundación

BBVA



*Debuta en ABAO Bilbao Opera



MARC LEROY-CALATAYUD
Director musical

Nacido y criado en Lausana, de padre francés y madre boliviana, Marc fue director asociado de la Orchestre de Chambre de Genève durante la temporada 2022-2023, donde dirigió, entre otros proyectos, una producción semiescenificada de *Roméo et Juliette* con Benjamin Bernheim, que recibió elogios de la crítica. Anteriormente ocupó el cargo de artista en residencia de la Orchestre National de Cannes durante la temporada 2021-2022. En la temporada 2025-2026, será director invitado principal de la Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

Entre sus próximos compromisos destacan su regreso al Ballet Nacional de Japón con *Cenicienta* de Frederick Ashton; su debut en ópera escenificada con la Opéra National de Lorraine en *Dialogues des Carmélites*; su debut en la Bayerische Staatsoper con *Eugene Onegin* de John Cranko; una interpretación en concierto de *La voix humaine* con Patricia Petibon en la Opéra National de Lyon; actuaciones de *Le Prophète* de Meyerbeer con Marina Viotti, John Osborn y la Orchestre de Chambre de Genève en Ginebra y París; y su debut en la Elbphilharmonie de Hamburgo en una gala junto a Benjamin Bernheim y la Nordwestdeutsche Philharmonie.

Entre sus colaboraciones sinfónicas recientes figuran la Orchestre National d'Île-de-France, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Orchestre de la Suisse Romande, la Tokyo Philharmonic, la Oviedo Filarmonía y la Orchestre de Chambre de Genève. En el ámbito operístico, ha trabajado con el Théâtre des Champs-Élysées y Les Siècles (*Werther*), la

Ópera de Lausana (*Fortunio*) y debutó en la Wiener Staatsoper con *Roméo et Juliette*.

Recientemente ha colaborado con orquestas como la Real Filharmonía de Galicia, la Orchestra di Padova e del Veneto, la Orchestre Philharmonique de Nice, la Opéra de Massy, la Opéra de Saint-Étienne, la Orchestre de Chambre de Lausanne, además de realizar una amplia gira por Japón con la Orquesta Ensemble Kanazawa. También ha dirigido la Orchestre National du Capitole de Toulouse, el Musikkollegium Winterthur, la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, la Orchestra della Toscana y el Ensemble Modern Frankfurt.

De 2016 a 2019, fue director asistente de la Opéra National de Bordeaux, donde dirigió regularmente ópera, *ballet* y conciertos sinfónicos. Es becario de dirección de la Akademie Musiktheater Heute (2018–2021) y estudió dirección orquestal en Viena y Zúrich con Mark Stringer y Johannes Schlaefli.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles en RRSS

Web: <https://marcleroycalatayud.com>

Facebook: marc.leroy

Instagram: @mleroy_calatayud



ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En la actualidad, se integra en Fundación Baluarte y es la orquesta oficial de la

Comunidad Foral. Desde septiembre de 2022, su director titular y artístico es Perry So.

A lo largo de su historia, la Orquesta ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Actualmente, presenta una temporada anual de conciertos de abono en Pamplona -Auditorio Baluarte-, Tudela -Teatro Gaztambide- y Tafalla -Centro Cultural Tafalla Kulturgunea-. En la Temporada 24-25, titulada "Metamorfosis", actuarán solistas destacados como los pianistas Elisabeth Leonskaja y Jaeden Izik-Dzurko, los violinistas Alena Baeva y Guy Braunstein, la violonchelista Camille Thomas, la flautista Clara Andrada y la trompista Sarah Willis.

La OSN/NOS también desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral, a través de ciclos como Andante y otras iniciativas en colaboración con instituciones públicas y privadas.

Además de los compromisos oficiales que asume como embajadora sinfónica de Navarra, la Orquesta realiza de manera regular grabaciones de bandas sonoras y de discos. Entre las colaboraciones más recientes, destacan algunas con los compositores Jorge Grundman, Federico Jusid y Laura Vega.

Asimismo, desde 2019 colabora con AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra) enriqueciendo la Fonoteca Navarra con obras patrimoniales y de nueva creación de compositores navarros.

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2007 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 14 títulos y 3 conciertos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Cavalleria rusticana* 2015
- *Pagliacci* 2015
- *Il barbiere di Siviglia* 2016
- *Il trittico* 2024

Perfiles RRSS

Web: www.orchestradenavarra.es

Facebook: @OrquestaSinfonicaDeNavarra

X: @orquestanavarra

Instagram: @orquestasinfonicadenavarra



NADINE SIERRA

Soprano

Elogiada por la belleza de su voz, su técnica impecable y su gran musicalidad, está considerada una de las cantantes más destacadas de la actualidad. Tras una serie de exitosos debuts en el Metropolitan Opera, el Teatro alla Scala, la Ópera de París y la Staatsoper de Berlín, se ha consolidado como una presencia habitual en los teatros más importantes del mundo. En 2017 firmó un contrato de grabación en exclusiva con Deutsche Grammophon y Decca Gold, con álbumes como *There's a Place for Us* y *Made For Opera*. Entre sus numerosos galardones destacan el Premio Richard Tucker, y el Beverly Sills Artist Award del Metropolitan Opera.

Esta temporada, tras regresar al Metropolitan Opera con *La Sonnambula* y realizar una gira de recitales junto al tenor Xabier Anduaga, además de participar en una gala festiva en el Carnegie Hall, comenzará 2026 en la Wiener Staatsoper interpretando *Luisa Miller* en una nueva producción. Entre otros compromisos, ofrecerá recitales en Salle Gaveau, Gran Teatre del Liceu, Stanford Live, LA Opera, Palau de les Arts, Festival de Pâques (Aix) y la Ópera Estatal de Hungría. En el ámbito operístico, actuará en *L'elisir d'amore* y *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper, además de *Roméo et Juliette* en el Teatro Real y *La Traviata* en el Festival Chorégies d'Orange.

En la temporada 2024-2025, debutó en la Wiener Staatsoper con *Roméo et Juliette* y volvió al Metropolitan Opera con *Rigoletto*. En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona participó en varias producciones de *La Traviata*, *La Sonnambula* y *West Side Story* bajo la dirección de Gustavo Dudamel. También regresó al Teatro

Real de Madrid con *La Traviata*, interpretó *Manon* en la Ópera de París y *Roméo et Juliette* en el Teatro di San Carlo. Ha cantado en el Baile de la Ópera 2025 de Viena y en la ceremonia de reapertura de la Catedral de Notre-Dame de París.

Entre sus logros anteriores destacan su debut en la Royal Opera House con *L'elisir d'amore* y su regreso con *Lucia di Lammermoor*. Con la Royal Opera participó en una gira por Japón con *Rigoletto* bajo la batuta de Antonio Pappano. En el Metropolitan Opera protagonizó *Roméo et Juliette* y *La Traviata* en la Ópera de París, además de debutar como *Luisa Miller* en el Teatro di San Carlo.

En ABAO Bilbao Opera

- Roméo et Juliette (Juliette) 2023

Perfiles en RRSS

Web: <https://nadinesierrasoprano.com/>

Facebook: NadineSierra

Instagram: @nadine.sierra



XABIER ANDUAGA

Tenor

Nació en San Sebastián donde comenzó a cantar en el Orfeón Donostiarra. Desde niño actuó como solista en conciertos de música sacra y estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

En 2016 fue seleccionado para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro, donde debutó en la ópera interpretando el papel de Belfiore en *Il viaggio a Reims*. En los primeros años de su carrera interpretó numerosos roles rossinianos y comenzó a adentrarse en el mundo del bel canto, actuando en los

escenarios más importantes del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival Donizetti, el Théâtre des Champs-Élysées, el Teatro Mikhailovsky, el Rossini Opera Festival, el Musikverein, el Müpa de Budapest, la Ópera Nacional de París, la Ópera Hamburgo, la Ópera de Pekín, el Regio di Parma, el Regio di Torino, el Teatro Real, ABAO Bilbao Opera y el Palau de les Arts de Valencia.

Se ha consolidado como uno de los tenores más sensacionales y prometedores de su generación. La temporada 2025-2026 traerá nuevos proyectos destacados, como su debut en el rol titular de *Werther* en el Gran Teatre del Liceu, y su regreso al Metropolitan Opera para la nueva producción de *La Sonnambula* dirigida por Rolando Villazón. Volverá a interpretar *La Traviata* en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de París y la Ópera de Roma; *La fille du régiment* en la Ópera Estatal de Baviera; *Rigoletto* en la Deutsche Oper Berlin; y *L'elisir d'amore* en la Ópera de Las Palmas.

Entre sus compromisos anteriores destacan *L'elisir d'amore* en el Metropolitan Opera, *La Traviata* en el Gran Teatre del Liceu, una nueva producción de *La fille du régiment* en la Bayerische Staatsoper, y sus debuts en la Ópera Estatal de Viena con *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore*, así como en la Deutsche Oper Berlin con *Anna Bolena*. Posteriormente regresó a la Royal Opera House con *Lucia di Lammermoor*. También ha participado en nuevas producciones de *Così fan tutte* e *I Puritani* en ABAO Bilbao Opera, *La Sonnambula* y *Rigoletto* en el Teatro Real de Madrid, e *I Puritani* en el Teatro di San Carlo.

Además, Xabier ofrecerá recitales en el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, el Gstaad New Year Music Festival, y galas en Praga, Sevilla, Bilbao, Pamplona y en Santo Domingo.

En ABAO Bilbao Opera

- *La cenerentola* (Don Ramiro) 2016
- *I puritani* (Lord Arturo) 2022
- *Così fan tutte* (Ferrando) 2023

Perfiles en RRSS

X: @xabieranduaga

Instagram: @xabieranduaga